

# Informatie

## St. Johannkerk



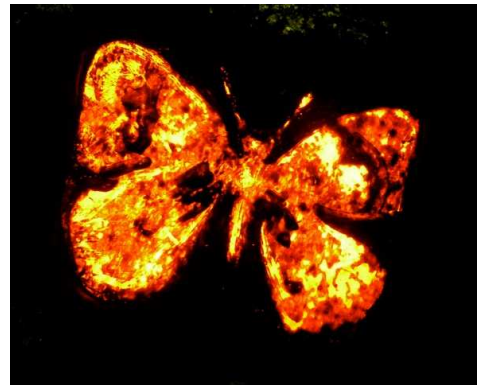
Waarom gaat u een kerk binnen?

Zoekt u stilte en inkeer, een ogenblik voor bezinning in het leven van alledag? Een moment om tot jezelf en tot God te komen?

Zou u misschien willen weten hoe dit huis van God er van binnen uit ziet, dat met zijn imposante toren op zoveel schilderijen van de schilder Ernst Ludwig Kirchner, Davos met de hemel verbindt?

Wat voel ik bij het beschouwen van de glasramen van Augusto Giacometti, wanneer deze mij, in de

stralende voormiddagzon vanuit het gotische koor, hun geheim prijsgeven?



Het doet ons goed dat u de tijd neemt onze gereformeerde St. Johannkerk te bezoeken. Een kerkgebouw is er niet alleen voor een bepaalde groep, maar staat altijd open voor iedereen. Wie de St. Johannkerk voor een godsdienst, een concert of voor een rustig moment bezoekt, zal merken dat deze kerk getuigt van de huidige tijdsgeest en tegelijkertijd van het verleden. De voor een groot gedeelte 700 jaar oude muren vertellen ons spannende verhalen, maar hebben ook een sterke spirituele uitstraling.

**1289**, het jaar waarin 12 families uit Wallis naar Davos kwamen. Gezamenlijk bouwden ze deze kerk, welke men Johannes de Doper noemde. Hieraan herinnert nog de kleine toren, ten oosten van de hoofdtoren.

**1481**, het jaar waarin de bijna 72 meter hoge toren, waardoor u de kerk hebt betreden, gereed kwam.

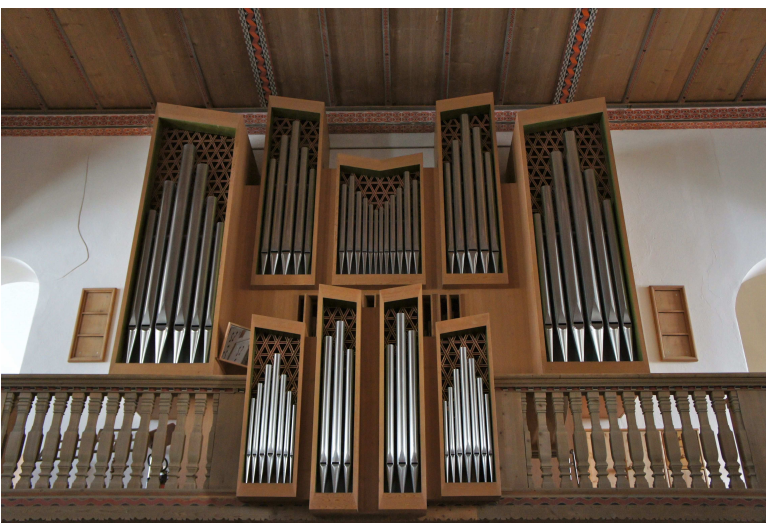
Rond **1500** werd de Romaanse Apsis door een laatgotisch koor vervangen. Ook het sacramentenhuisje links in het koor, stamt uit deze tijd vóór de reformatie.

**1588**, het jaar waarin de toren door de bliksem werd getroffen, waardoor de houtbedekking en de balken een prooi der vlammen werden.

De torenspits moest vervangen worden.

Onder de invloed van extreme weersomstandigheden en omdat diagonale steunbalken in de toren ontbraken, begon de zeven trappen tellende draagconstructie met bijna 45 graden te draaien.

**1909**, het jaar waarin het schip van de kerk aan de noord- en zuidzijde werd verbreed. Hierdoor konden 800 personen een plaats in de kerk vinden! De beide kerktorens uit 1289 en 1481 mochten niet veranderd worden. Hierdoor moesten de muren en het dak volledig afgebroken worden. Zo ontstonden een noord- en zuidgalerij. De preekstoel werd in een later stadium verhoogd en weer ingebouwd. De toenmalige muurschilderingen zijn gedeeltelijk gered en worden nu in het Heimatmuseum Davos en in het archief van het Landesmuseum in Zürich bewaard. Het hoofdschip heeft een door Christian Schmid beschilderd houten plafond gekregen. De met de hand gesmede kroonluchter stamt ook uit 1909, net zoals de ornamenten met uit die tijd typische “Heimatstijl”.



Toen werd ook een nieuw orgel met 22 registers aangeschaft en op de noordgalerij geplaatst. De vorige instrumenten, daterend van 1719 en 1888, stonden in het koor.

Het huidige orgel van de firma Metzler op de westgalerij, uit 1961, is met 30 registers het grootste orgel van Davos. Het werd in 2011 door de firma Goll gerevideerd en wordt in de

godsdiensten en regelmatig ook tijdens concerten bespeeld.

**1928**, het jaar waarin de St. Johannkerk de prachtige ramen kreeg, gemaakt door Augusto Giacometti, de bekendste Bündner glaskunstenaar uit Bergell.

Ze stellen het toekomstige paradijs voor.

In het bovenste glaswerken zijn de doop van Jezus, de geboorte en de opstanding te zien. In het middenvenster links de gekroonde Maria en rechts Christus, met de kroon des levens, welke Hij symbolisch aan de kijker geeft.

Opvallend is, dat alle andere menselijke figuren veel op elkaar lijken en eenvoudige kleding dragen, want in het paradijs zijn alle mensen gelijk. Giacometti heeft ook al het mooie *wat ons hier op aarde lief is*: bloemen en dieren (vlinders, eenden, ooievaar), meegenomen naar het paradijs. Behalve de haas, in het linker venster, kunnen alle dieren vliegen. Zo ook de voorstelling, dat de ziel het lichaam van de overledene verlaat, zoals de vlinder de pop. Het middenvenster wordt beheerst door de primaire kleur rood. De beide ramen aan de zijkant door de secundaire kleuren groen en violet.

Door het raam rechts in het koor belicht Giacometti nog een keer alle kleuren van de andere ramen. Hij neemt afstand van het concrete en heeft hiermee het eerste abstracte kerkenraam van Zwitserland gecreëerd.

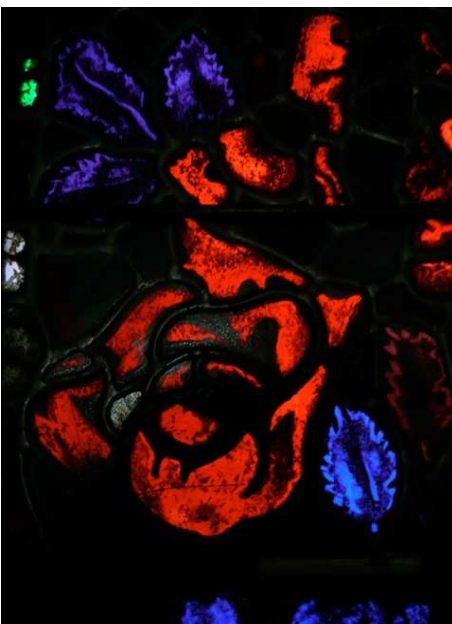
**2003**, het jaar waarin de imposante toren van de kerk werd gerenoveerd. Daarbij werd de spits belegd, met van de streek afkomstige dakspanen van de lariksboom. Voor stabilisering van de houtconstructie werden stalen binten ingebouwd.

**2008**, het jaar van een totale buitenrenovatie en het jaar **2009** waarin de kerk binnen werd gerenoveerd. Gelijkertijd werden de "Paradijsramen" vakkundig gerestaureerd.

Indien u nog meer over het ontstaan van onze gedraaide toren, de kerkklokken, het uurwerk, het kerkhof en nog meer wilt weten, dan kunt u met onze "kerkengids" van auteur Klaus Bergamin, een Davoser "Entdeckungsreise durch Geschichte und Landschaft" maken. Deze is te verkrijgen in de hal van de kerk.

Ik hoop dat ik uw belangstelling heb kunnen wekken steeds weer naar onze Kerk te komen. Misschien voor het bijwonen van een godsdienst, of voor een concert, of zomaar even vertoeven, of van de ramen in het koor te genieten, of voor een stil gebed..... Op de infostaander vindt u hiervoor de nodige suggesties en informatie.

*Margret Disch, kosteres*



#### Zegenspreuk

God zegent de bloemen op uw levensweg  
hun kleuren zullen u vrolijk maken  
hun geur u troosten  
hun standvastigheid zal u vrede brengen  
God zendt u vele bloemen  
zodat uw vertrouwen groeit  
zodat uw hoop bestaat  
dat uw liefde bloeit  
God geeft uw leven kracht  
om te bloeien  
om liefde te geven  
om vreugde door te geven,  
om hoop te wekken  
de zegen van de levende God  
zij met u